



El Colegio de Guerrero, A.C.

EL COLEGIO DE GUERRERO, A. C.

Emiliano Zapata No. 68, Frac. Servidor Agrario, Chilpancingo, Gro. C.P. 39070

info@colgro.mx

**Los mitos antiguos mesoamericanos en la
identidad de los grupos étnicos de
Guerrero.**

Gustavo Victoriano García

gustvict@hotmail.com

UPN 12 “A”

Chilpancingo, Guerrero, México, mayo de 2013.

Mesa VII. Áreas emergentes de la EPJA.

En el estado de Guerrero, entidad suriana de México, la población indígena es de 456,774 personas y representa el 15.1% de la población total estatal que es de 3,388,768, según los datos del INEGI. De la población hablante de alguna lengua originaria el 68% es bilingüe, es decir habla español y alguna lengua indígena, el 29% solo habla su lengua originaria. Asimismo los datos muestran que hay una tendencia en los grupos originarios a dejar de hablar su lengua propia para convertirse en hablantes solamente del español.

Esta problemática se refleja en el ámbito educativo, específicamente entre los propios docentes del subsistema de educación indígena, quienes con una deficiente formación académica y pedagógica tienen que intentar llevar a cabo una educación bilingüe e intercultural, con escasos recursos metodológicos y materiales. Lo cual conduce a una educación principalmente en lengua española y a que sólo se use la lengua originaria en contadas ocasiones. Las lenguas originarias ocupan un lugar secundario puesto que la mayoría de los docentes aunque hablan una lengua originaria no la escriben ni la leen. Esta desvalorización que tienen las lenguas es el reflejo de la propia autodesvalorización de las personas que las lleva a tratar de vivir bajo otros modelos culturales precisamente porque no encuentran en su historia y su presente ese bagaje de saberes, ideas y valores que los haga reconocerse como seres humanos a la altura de cualquier otra civilización que ha producido la humanidad. Vivir en democracia e interculturalidad requiere que reconozcamos al otro como igual a nosotros pero sobre todo y como punto de partida que nos consideremos a nosotros mismos iguales a los demás. Igualmente los profesores de los pueblos originarios se han apartado del legado histórico que nos heredaron nuestros antepasados y a ellos correspondería recuperar ese legado histórico cultural y ponerlo en las manos de las nuevas generaciones.

Por lo tanto proponemos la idea de que es necesario que los grupos étnicos de Guerrero conozcan la historia antigua de México, en particular los mitos de creación de la civilización mesoamericana y las sonoridades de la música prehispánica, debido a las siguientes razones.

En primer lugar, porque los grupos étnicos desconocen su propia historia, debido a que desde la conquista se destruyeron sus instituciones educativas, la tradición oral se ha ido perdiendo y la educación que se les ha dado desde aquella época hasta la fecha no la valora. En segundo lugar, porque el conocimiento de la historia propia fortalece el

componente histórico de las identidades étnicas, frente al embate de la globalización que las debilita. En tercer lugar, si bien la tradición oral existente en los pueblos originarios aporta elementos históricos, muchos se han perdido, por lo cual es relevante la recuperación del conocimiento de los mitos donde ya hayan desaparecido de la memoria histórica.

En cuarto orden, los mitos a la vez que fortalecen las identidades étnicas particulares también son un elemento de cohesión social entre aquellos grupos étnicos que comparten mitos comunes. En quinto lugar, las características geográficas y naturales que dieron origen a los mitos aun se encuentran presentes en el territorio. Finalmente, porque el conocimiento de la historia propia es un derecho señalado en el marco de las leyes mexicanas y acuerdos internacionales.

En Guerrero hay 6 grupos culturales: los nahuas, los tlapanecos, los mixtecos, los amuzgos, los afroestizos y el grupo mestizo. En el país los nahuas se encuentran dispersos desde Durango hasta el sur de Tabasco¹; en Guerrero, se distribuyen en las regiones Norte, Centro, Montaña y Costa Chica. Los me'phaa (tlapanecos) y los ñn'anncue ñomndaa (amuzgos) se concentran en las regiones montaña y Costa Chica. El grupo ñ'u saavi (mixteco) se encuentra entre las regiones Montaña y Costa Chica², aunque el grupo mayoritario se encuentra en el territorio del estado de Oaxaca. El Grupo afroestizo se ubica en la Costa Chica de Guerrero y en el estado de Veracruz; los mestizos se encuentran en todas las regiones de la entidad guerrerense. El sustento conceptual del planteamiento es el siguiente. Los mitos son aquellos relatos o historias poéticas que los grupos humanos de las diferentes civilizaciones del mundo produjeron para intentar explicar y gobernar a la naturaleza. Se trata de un tipo de conocimiento precientífico³ que aporta explicaciones antropomórficas y animistas a los fenómenos, es decir les asigna características e intencionalidades semejantes a las de los seres humanos. De esta manera se logra explicar las situaciones desconocidas y amenazadoras de la naturaleza atribuyéndoles un comportamiento similar al del ser

¹ Samuel Villela, *Nahuas de Guerrero*, México, INI, 1994, p. 5

² Esperanza Ignacio Felipe, *Nahuas de las Montaña*, México, CDI, 2007, p.5

³ Según Wartofsky hay tres tipos de conocimientos precientíficos: los mitos, que son explicaciones a base de poderes y seres imaginarios, las generalizaciones a partir de la experiencia y, las técnicas o reglas de actuación bien establecidas., en: Marx W. Wartofsky. *Introducción a la filosofía de la ciencia*, Alianza Editorial, p. 69

humano. “Los antiguos concebían, normalmente, los fenómenos naturales en función de la experiencia humana, y la experiencia humana en función de los sucesos cósmicos...”⁴

El planteamiento de que los pueblos originarios deben conocer los mitos de su origen y la sonoridad musical prehispánica puede analizarse a la luz de la teoría del control cultural⁵ elaborada por Guillermo Bonfil Batalla, un antropólogo mexicano estudioso de los pueblos originarios de México, la cual además de explicar la subordinación cultural, facilita pensar las estrategias para llevar a cabo procesos de intervención educativa con el objeto de ampliar el ámbito de la cultura autónoma de los pueblos originarios.

Por control cultural entiende el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales. Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales. Los hay de las siguientes clases: materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos, y emotivos.

Cuando el control cultural se concibe como sistema, de acuerdo con la capacidad de decisión (propia y ajena) y el tipo de elementos culturales (propios y ajenos) de un grupo étnico, se definen cuatro ámbitos culturales: la cultura autónoma, la cultura enajenada, la cultura apropiada y la cultura impuesta. La cultura autónoma es el ámbito donde el grupo decide abiertamente sobre sus propios elementos culturales. La cultura enajenada es el ámbito donde siendo los elementos culturales del grupo étnico la decisión sobre su uso la toman otros. La cultura apropiada es la que el grupo cultural retoma de otras culturas, por ejemplo de la cultura occidental, la hace suya y decide sobre su desarrollo. La cultura impuesta es la que el grupo dominante impone al grupo étnico.

Un grupo étnico es aquel que posee un ámbito de cultura autónoma, a partir del cual se define su identidad colectiva y hace posible la reproducción de sus límites en tanto sociedad diferenciada. Al concebir el control cultural por los procesos que involucra, los encontramos de seis tipos, que se dan en la relación subordinación-dominación: resistencia, apropiación, innovación; imposición, supresión y enajenación. Estos son los

⁴ H. Frankfort, en Marx W. Wartofsky. *Introducción a la filosofía de la ciencia*, Alianza Editorial, p. 72

⁵ Guillermo Bonfil Batalla. La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos, en: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf>

conceptos centrales de la teoría del control cultural que permiten fundamentar algunos de los argumentos que sustentan nuestro planteamiento de que los pueblos originarios deben conocer los mitos y la belleza y ejecución de la música prehispánica, en primer lugar porque:

a) Los grupos étnicos desconocen su propia historia, debido a que desde la conquista y colonización se destruyeron sus instituciones educativas y la educación que se les ha dado no la valora. En la época precolonial existió una gran cantidad de grupos con identidades étnicas particulares que participaban de dos horizontes civilizatorios: Mesoamérica y Aridoamérica. Con la invasión europea y el establecimiento del orden colonial ocurrieron procesos de enajenación y supresión. De esta manera las escuelas del pasado precolonial, fueron sustituidas por las acciones evangelizadoras, dentro de las cuales se intentó cambiar los mitos e historias antiguas por los relatos propios del cristianismo. Incluida la construcción de iglesias sobre los sitios que fueron centros ceremoniales antiguos, así como la destrucción de los libros, llamados códices, que contenían información de diversa índole. Los cantos también fueron desapareciendo así como el uso de los instrumentos musicales prehispánicos aunque en la actualidad persiste su uso en algunos grupos de tradición antigua y en ritos ceremoniales y danzas asociadas que se realizan en el ciclo anual. Son instrumentos elaborados con materiales como madera, barro, carrizo, piel, y otros de origen natural.

Por otro lado, además de que el grueso de la población de los grupos étnicos ha estado marginada de la educación por siglos, los contenidos educativos no contemplan suficientemente el estudio de la historia del México antiguo. Específicamente desconocen los mitos que fortalecerían su identidad étnica particular correspondiente (mexica, ñ'u saavi, me' phaa, ñn'anncue ñomndaa, teenek, pame, etc.) así como los de la matriz cultural mesoamericana, o de Aridoamérica. Aunque actualmente se cuenta con mucha información sobre el pasado precolonial de los diferentes grupos étnicos y sobre la historia de la civilización de Mesoamérica y de Aridoamérica, como producto de las investigaciones de distintos vertientes científicas como la historia, la etnohistoria, la arqueología, etc., estos conocimientos van desapareciendo de la currícula de la educación básica, en particular de la educación que se imparte a los pueblos originarios. Lo mismo ocurre con el conocimiento, elaboración y uso de los instrumentos musicales de la

antigüedad, y se observa entre los profesores de educación indígena una tendencia a preferir bailes y danzas mestizas en sus planteles escolares.

b) El conocimiento de la historia propia fortalece las identidades étnicas, frente al embate de la globalización que las debilita. Se dice que todo ser es idéntico a sí mismo, por tanto es diferente a los otros. Cuando una persona o grupo social se reconoce a sí mismo lo hace para diferenciarse de otras personas o grupos. La identificación o distinción puede hacerse a partir de rasgos puramente biológicos o bien a partir de rasgos socioculturales.⁶

Así como la identidad personal incluye rasgos que distinguen a una persona de otra, la identidad social es el conjunto de características que hacen posible a un grupo o comunidad distinguirse de otros, y a las personas que los conforman reconocerse o ser reconocidos como sus integrantes.

Para Bonfil Batalla ser miembro de un grupo étnico significa asumirse como tal y ser aceptado así por los demás, adquiriendo el derecho a la participación culturalmente regulada en las decisiones sobre un conjunto de elementos culturales que se consideran propios, asimismo adquiere obligaciones también determinadas por la propia cultura. En la vida cotidiana tener identidad significa el ejercicio de los elementos culturales del ámbito de la cultura propia de acuerdo a sus valores.

“Se ha planteado que la identidad étnica es la expresión, a nivel ideológico, de la pertenencia al grupo, pero que se fundamenta y se expresa al mismo tiempo en la práctica y el dominio de un conjunto articulado de elementos culturales compartidos que hacen posible la participación y que le dan contenido y una configuración precisa y singular a cada identidad étnica.”⁷

Como seres históricos cambiamos con el tiempo, como personas hoy somos semejantes y a la vez diferentes de lo que fuimos hace un año, como grupos humanos también somos y a la vez no somos lo que fuimos hace años; hay semejanzas y diferencias. Sin embargo

⁶ Amílcar Cabral define a la identidad original como la aportada por las características biológicas y a la identidad cultural actual como la que se determina a partir de rasgos sociológicos, es la que toma en cuenta para precisar que “...reconocer o afirmar la identidad de un individuo o grupo, es ante todo situar a este individuo o grupo en el marco de una cultura.” en: Hilda Varela (comp.) *Cultura y resistencia cultural: una lectura política*, México, SEP, 1985, p. 28

⁷ Guillermo Bonfil Batalla. La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos, en: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf> p. 20

nos identificamos a partir de las semejanzas, nos asumimos como tales, porque tenemos conciencia de ese proceso, tenemos memoria.

“Memoria e identidad están indisolublemente ligadas, se funden y fecundan para producir una trayectoria de vida, una historia, y también una mitología. La memoria nos construye y nosotros construimos, o reconstruimos, la memoria, tanto personal como colectiva. Por eso se dice que toda pérdida de memoria es una pérdida de identidad.”⁸

Esto es claro tanto para los historiadores como para los propios movimientos étnicos. Luis Villoro nos dice que la historia “... ha servido para cobrar conciencia de la pertenencia de los individuos a una etnia, a una comunidad cultural, a una comarca; al hacerlo, ha propiciado la integración y la perduración del grupo como colectividad. Ninguna actividad intelectual ha logrado mejor que la historia dar conciencia de la propia identidad a una comunidad.”⁹

Los propios grupos étnicos reivindican la importancia de la historia para su identidad. El lema del Movimiento 500 años de Resistencia Indígena y Popular, cuyo auge en México fue en la última década del siglo XX expresa: *Arrancaron nuestros frutos, cortaron nuestras ramas, quemaron nuestro tronco, pero no pudieron matar nuestras raíces*¹⁰. Las raíces son precisamente la historia antigua. Cuando las comunidades o los individuos pierden el sustento material de su identidad debido a la migración o los desplazamientos forzados, es más evidente la exigencia de los miembros de la comunidad para mantener su identidad en esas condiciones adversas. Entonces la historia propia se vuelve de suma importancia, como lo manifestaron otros herederos de la civilización mesoamericana: los hermanos guatemaltecos, refugiados en Chiapas, dijeron frente a las autoridades mexicanas en relación a los contenidos de los libros de historia y geografía que estudiarían sus hijos.

⁸ Adolfo Colombres, *Nuevo manual del promotor cultural*, México, CONACULTA, 2009, p. 158

⁹ Luis Villoro. *Historia ¿para qué?* México, Siglo XXI, 2000, p. 44

¹⁰ Yolanda Matías García. Poetiza nahua de Guerrero y participante en el Movimiento 500 Años de Resistencia Indígena y Popular.

“... El deseo es que nuestros hijos sepan cómo es nuestra historia, nuestra cultura, nuestro idioma; esto es lo que quiere la comunidad (...) claro que estamos en México, pero estamos como refugiados, no como mexicanos. ¡Ni modo que olvidemos nuestra historia!”.¹¹

c) Si bien la tradición oral aporta elementos históricos provenientes de la antigüedad, es relevante la recuperación del conocimiento de los mitos donde ya hayan desaparecido de la memoria histórica. De acuerdo con la teoría del control cultural los mitos antiguos pueden concebirse como conocimientos y como elementos subjetivos o emotivos, que son parte del ámbito de la cultura autónoma de los pueblos originarios, el cual contiene elementos sobre los que deciden libremente. Pero su reproducción se vio seriamente limitada con la conquista y los procesos educativos aculturizantes. Los que se conservan en las comunidades lo han hecho dentro del proceso de resistencia, mismo que trata de preservar los contenidos concretos del ámbito de la cultura autónoma.

Pero también se perdió a nivel social la capacidad de decidir sobre su conocimiento en las escuelas. De ahí que plantear recuperar ese conocimiento sobre los mitos del origen de los grupos étnicos y de la musicalidad prehispánica en las escuelas, las familias, las comunidades es, a la vez, la recuperación de esa capacidad de decisión sobre estos elementos culturales propios, como un contenido educativo específico. El conocimiento de estos mitos, por los grupos étnicos, significa la recuperación de una parte de su memoria histórica, por lo que los procesos educativos pueden contribuir a ampliar el espacio de lo que llamaremos la memoria histórica recuperada, lo cual contribuirá a expandir el ámbito de su cultura autónoma. La importancia de los mitos radica en que, desde el punto de vista de la historia, son las primeras explicaciones que los grupos humanos dieron a sus orígenes. Para todo pueblo, nación o civilización conocer sus orígenes es importante en todos los tiempos.

¹¹ Virginia Molina. “Migración, historia e identidad. El caso de los refugiados guatemaltecos en Chiapas”, en *Diversidad étnica y conflicto en América Latina. Migración y etnicidad. Reflexiones teóricas y estudios de caso*, Vol. III. México, Plaza y Valdés, 1998, p. 211

d) Los mitos a la vez que fortalecen las identidades étnicas particulares también son un elemento de cohesión social entre aquellos grupos étnicos que comparten mitos comunes. Cada uno de los grupos étnicos de Guerrero tiene un patrimonio cultural que incluye la tradición oral en la cual es posible ubicar ciertos mitos de origen o cosmogónicos, que sin embargo son del conocimiento de muy pocas personas, por lo general de los ancianos que desempeñan alguna responsabilidad con la comunidad. La enseñanza de ese conocimiento de sus propios mitos a las generaciones de niños y jóvenes sería una tarea que fortalecerá su identidad étnica particular.

Sin embargo, como los grupos étnicos del territorio mesoamericano comparten una misma matriz cultural podremos encontrar mitos semejantes o que serían el mismo mito adaptado en el transcurso del tiempo a la singularidad de cada grupo étnico. Lo mismo debe ocurrir en lo que se denomina Aridoamérica. Cuando en las relaciones interétnicas se conocen los mitos semejantes es decir las variaciones de un mismo mito, ocurren procesos de identificación pues se hace evidente que se comparten las mismas raíces. En este sentido los mitos pueden fortalecer la identificación entre grupos étnicos diferenciados, y favorecer su cohesión. De igual manera conocer los mitos de otras civilizaciones del mundo y compararlos con los nuestros nos permite reconocer que nuestra civilización está a la altura de otras grandes civilizaciones del mundo, esto es revalorarnos.

e) El conocimiento de la historia propia es un derecho de los grupos étnicos, señalado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. El artículo 2º constitucional, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de agosto de 2001, a la letra dice:

La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quienes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.¹²

Directamente en relación con la cultura e identidad en este mismo artículo 2º constitucional, apartado A, fracción IV, se reconoce el derecho de los pueblos y comunidades indígenas a la libre determinación y autonomía para: “Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.”¹³ Dentro de estos conocimientos se encuentran los que se refieren a su historia propia.

La recuperación y difusión de los mitos existentes en la tradición oral de los grupos étnicos es una tarea emergente de cada uno de sus miembros. Entre las referencias a mitos existentes, que se han recuperado en forma escrita, de interés para los grupos étnicos de Guerrero se encuentran las siguientes: El mito de los cinco soles¹⁴, las migraciones nahuas¹⁵, la culebra voladora en Coatepec Costales¹⁶, la mitología tlapaneca¹⁷, el origen de los amuzgos en el mar¹⁸, así como la mitología mixteca, de la cual se presenta enseguida un mito del origen recogido por Fray Gregorio García en su obra *Origen de los Indios del Nuevo Mundo*.

En el año y en el día de la obscuridad y las tinieblas, antes de que hubiese días ni años, estando el mundo en grande obscuridad, que todo era un caos y confusión, estaba la tierra cubierta de agua, sólo había limo y lama sobre la faz de la tierra.

¹² Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en: Instituto de investigaciones jurídicas UNAM. En: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/3.htm?s=>

¹³ Ídem.

¹⁴ Miguel León-Portilla. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México, FCE, 2001, pp. 16-22.- Florescano, Enrique. *Memoria mexicana. Ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica – 1821*, México, Joaquín Mortiz, 1987., y *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, México, Taurus, 2004.

¹⁵ Samuel Villela F. “Los nahuas de Guerrero”, en: *Pacífico Sur. Etnografía de los pueblos indígenas de México*, México, INI, 1995, PP. 233-238.

¹⁶ Román, Rosa. *El tecoani viejo de Coatepec Costales. Tradición musical y dancística*. Chilpancingo, CONACULTA- Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, s/f. p. 8

¹⁷ Abad Carrasco Zúñiga. “Los tlapanecos”, en: *Pacífico Sur. Etnografía de los pueblos indígenas de México*, México, INI, 1995, PP. 274-275

¹⁸ Aguirre, Irma Guadalupe. *Amuzgos de Guerrero*, México, CDI, 2005, pp.12-13

En aquel tiempo, fingieron los indios, que aparecieron visiblemente un Dios, que tuvo por nombre un Ciervo, y por sobrenombre Culebra de León, y una Diosa muy linda y hermosa, que su nombre fue un Ciervo, y por sobrenombre Culebra de Tigre. Estos dos dioses dicen haber sido el principio de los demás dioses que los indios tuvieron.

Luego que aparecieron estos dos dioses visibles en el mundo y con figuras humanas, cuentan las historias de esta gente, que con su omnipotencia y sabiduría hicieron y fundaron una gran peña, sobre la cual edificaron unos muy suntuosos palacios, hechos con grandísimo artificio, adonde fue su asiento y morada en la tierra. Y encima de lo más alto de la casa y habitación de estos Dioses, estaba una hacha de cobre, el corte hacia arriba, sobre la cual estaba el cielo.

Esa peña y palacio de los Dioses estaba en un cerro muy alto, junto al pueblo de Apoala, que es en la provincia que llaman Mixteca Alta. Esta peña en lengua de esa gente tenía por nombre Lugar donde estaba el cielo. Quisieron significar en esto que era lugar de paraíso y gloria, donde había suma felicidad y abundancia de todo bien, sin haber falta de cosa alguna. Este fue el primer lugar que los Dioses tuvieron para su morada en la tierra, adonde estuvieron muchísimos siglos en gran descanso y contento, como en lugar ameno y deleitable, estando en este tiempo el mundo en obscuridad y tinieblas. Esto tuvieron los indios por cosa cierta y verdadera, y en esta fe crecieron y murieron sus antepasados.¹⁹

Conclusiones:

La teoría del control cultural es una herramienta conceptual que permite explicar cómo los grupos étnicos, a partir de la decisión que tomen de conocer la historia propia, en particular la de los mitos de origen, amplían el ámbito de su cultura autónoma, tomando así el control sobre una parte de los elementos culturales que conforman su propia

¹⁹ INI. *Pacífico Sur. Etnografía de los pueblos indígenas de México*, México, 1995, pp. 158-159

historia. Lo anterior significa un reforzamiento de la identidad étnica, en tanto la identidad étnica implica el ejercicio de los elementos del ámbito de la cultura autónoma.

En esta tarea de recuperación y actualización de la de la memoria histórica y musical de por los pueblos originarios los profesores y artistas tienen una labor de largo plazo, que se imagina así: en las comunidades unos recuperan los mitos e historias propias, los poetas y cantores actualizan los mitos en el formato de la poesía, otros los difunden en las aulas, en las comunidades y por diferentes medios, los pueblos originarios los cantan y los cuentan.

Fuentes:

Aguirre, Irma Guadalupe. *Amuzgos de Guerrero*, México, CDI, 2005.

Bonfil, Guillermo. “La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos”. En: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en: Instituto de investigaciones jurídicas UNAM., en: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/3.htm?s=>

Colombres, Adolfo. “Nuevo manual del promotor cultural”, México, CONACULTA, 2009.

Florescano, Enrique. *Memoria mexicana. Ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica – 1821*, México, Joaquín Mortiz, 1987

- *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, México, Taurus, 2004

INI. Pacífico Sur. Etnografía de los pueblos indígenas de México, México, 1995.

Ignacio, Esperanza. *Nahuas de la Montaña*. México, CDI, 2007

Molina, Virginia. “Migración, historia e identidad. El caso de los refugiados guatemaltecos en Chiapas”, en *Diversidad étnica y conflicto en América Latina. Migración y etnicidad. Reflexiones teóricas y estudios de caso*, Vol. III. (Raquel Barceló Coord.)México, Plaza y Valdés, 1998

Quintero, Pablo. Apuntes antropológicos para el estudio del control social, AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, julio-agosto, número 042, Antropólogos Iberoamericanos en Red, Madrid, España, 2005. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/623/62304210.pdf>

Román, Rosa. *El tecoani viejo de Coatepec Costales. Tradición musical y dancística*. Chilpancingo, CONACULTA- Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, s/f.

Villela, Samuel. *Nahuas de Guerrero*, México, INI, 1994.

Villoro Luis. *Historia ¿para qué?* México, Siglo XXI, 2000.



El Colegio de Guerrero, A.C.

EL COLEGIO DE GUERRERO, A.C.

Emiliano Zapata No. 68, Frac. Servidor Agrario, Chilpancingo, Gro. C.P. 39070
info@colgro.mx



Los mitos antiguos mesoamericanos en la identidad de los grupos étnicos de Guerrero.

Gustavo Victoriano García

gustvict@hotmail.com UPN 12"A" Chilpancingo, Gro.

Mesa VII. Áreas emergentes de la EPJA

mayo de 2013.

Guerrero

- En el estado de Guerrero, entidad suriana de México, la población indígena es de 456,774 personas y representa el 15.1% de la población total estatal que es de 3,388,768. El 68% es bilingüe, es decir habla español y alguna lengua indígena, el 29% solo habla su lengua originaria.



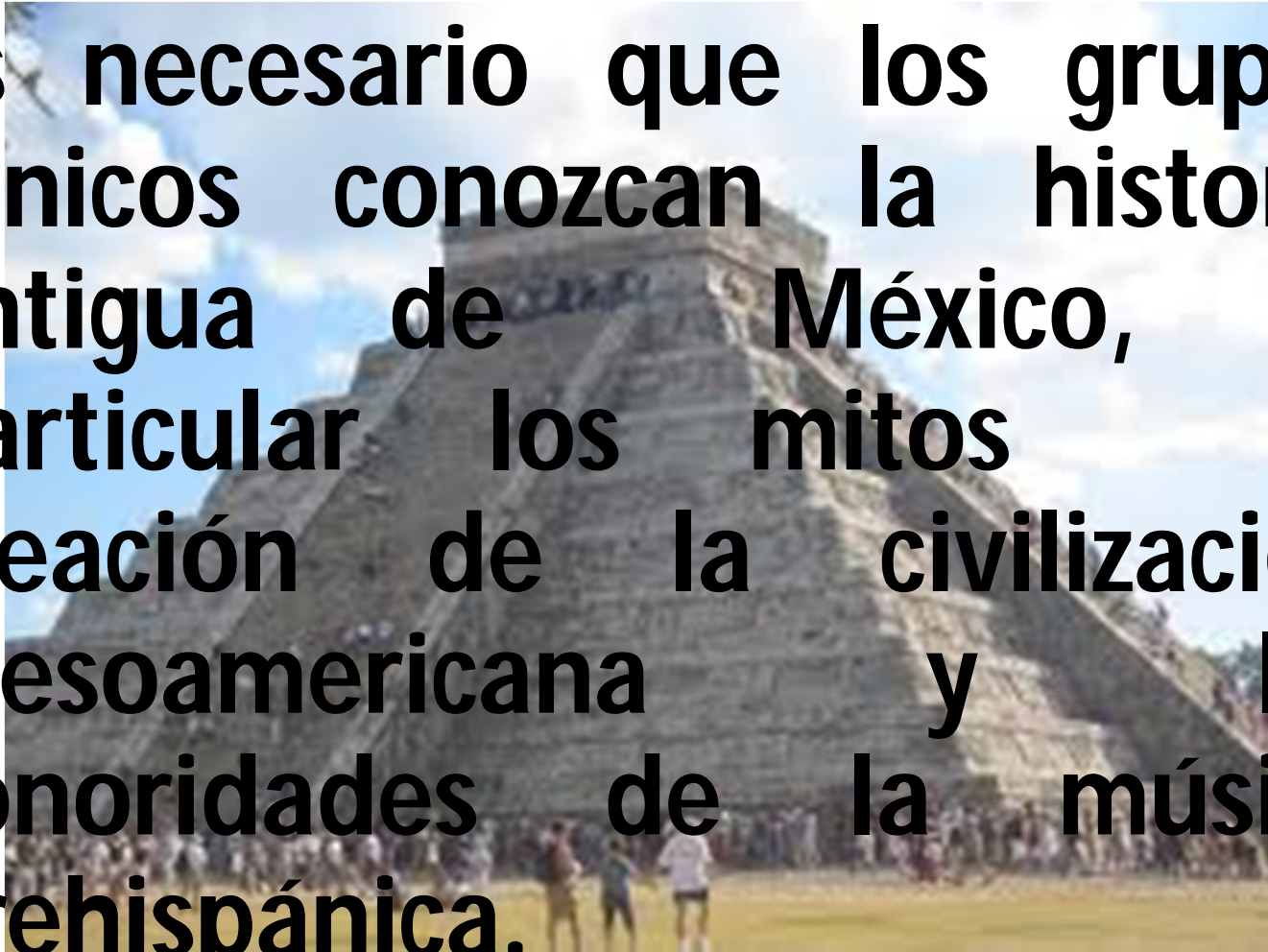
Escuela indígena de Guerrero



- Esta problemática se refleja en el ámbito educativo, específicamente entre los propios docentes del subsistema de educación indígena, quienes con una deficiente formación académica y pedagógica tienen que intentar llevar a cabo una educación bilingüe e intercultural, con escasos recursos metodológicos y materiales.

Planteamiento

- **Es necesario que los grupos étnicos conozcan la historia antigua de México, en particular los mitos de creación de la civilización mesoamericana y las sonoridades de la música prehispánica.**



Grupos culturales

- En Guerrero hay 6 grupos culturales: los nahuas, los tlapanecos, los mixtecos, los amuzgos, los afromestizos y el grupo mestizo. En el país los nahuas se encuentran dispersos desde Durango hasta el sur de Tabasco; en Guerrero, se distribuyen en las regiones Norte, Centro, Montaña y Costa Chica. Los me'phaa (tlapanecos) y los ñn'anncue ñomndaa (amuzgos) se concentran en las regiones montaña y Costa Chica. El grupo ñ'u saavi (mixteco) se encuentra entre las regiones Montaña y Costa Chica, aunque el grupo mayoritario se encuentra en el territorio del estado de Oaxaca. El Grupo afromestizo se ubica en la Costa Chica de Guerrero y en el estado de Veracruz; los mestizos se encuentran en todas las regiones de la entidad guerrerense.

Mitos



- Los mitos son aquellos relatos o historias poéticas que los grupos humanos de las diferentes civilizaciones del mundo produjeron para intentar explicar y gobernar a la naturaleza.

Teoría del control cultural

Guillermo Bonfil Batalla

- Por control cultural entiendo el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de **decisión sobre los elementos culturales**.
- Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales: materiales, de organización, de **conocimiento**, simbólicos, y **emotivos**.



Teoría del control cultural

Guillermo Bonfil Batalla

- El control cultural concebido como sistema. De acuerdo con la capacidad de decisión (propia y ajena) y el tipo de elementos culturales (propios y ajenos) se definen cuatro ámbitos culturales: la cultura **autónoma**, la cultura enajenada, la cultura apropiada y la cultura impuesta.
- El control cultural concebido como proceso. Los procesos que se dan en la relación subordinación-dominación son 6: **resistencia**, apropiación, innovación; imposición, supresión y enajenación.



Teoría del control cultural

Guillermo Bonfil Batalla

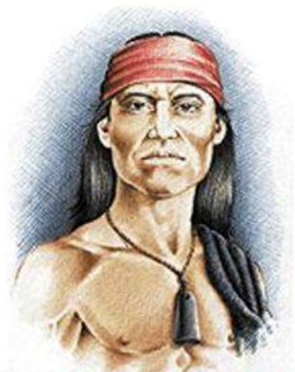
ELEMENTOS CULTURALES	DECISIONES	
	<i>Propias</i>	<i>Ajenas</i>
<i>Propios</i>	Cultura AUTONOMA	Cultura ENAJENADA
<i>Ajenos</i>	Cultura APROPIADA	Cultura IMPUESTA

Grupo étnico

- Un grupo étnico es aquel que posee un ámbito de **cultura autónoma**, a partir del cual se define su identidad colectiva y hace posible la reproducción de sus límites en tanto sociedad diferenciada.



Argumentos.

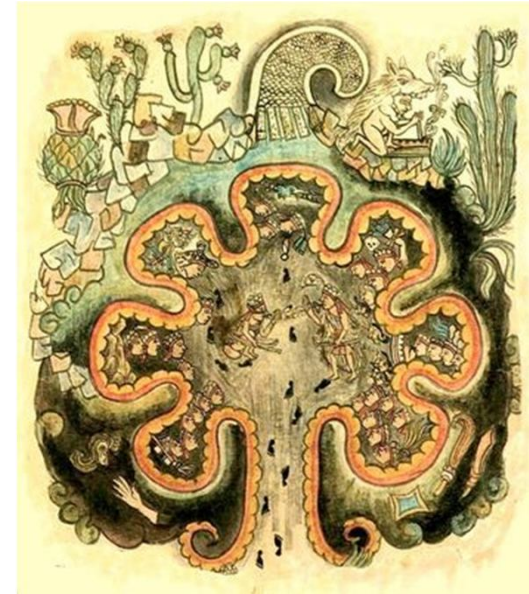


**"Cuando vinieron, ellos tenían la Biblia
y nosotros teníamos la tierra.
Y nos dijeron, cierren los ojos y recen.
Cuando abrimos los ojos,
nosotros teníamos la Biblia y ellos tenían la Tierra".**

- En primer lugar, porque los grupos étnicos desconocen su propia historia, debido a que desde la conquista se destruyeron sus instituciones educativas, la tradición oral se ha ido perdiendo y la educación que se les ha dado desde aquella época hasta la fecha no la valora.

Argumentos

- En segundo lugar, porque el conocimiento de la historia propia fortalece el componente histórico de las identidades étnicas, frente al embate de la globalización que las debilita.



Argumentos



- En tercer lugar, si bien la tradición oral existente en los pueblos originarios aporta elementos históricos, muchos se han perdido, por lo cual es relevante la recuperación del conocimiento de los mitos donde ya hayan desaparecido de la memoria histórica.

Argumentos

- En cuarto orden, los mitos a la vez que fortalecen las identidades étnicas particulares también son un elemento de cohesión social entre aquellos grupos étnicos que comparten mitos comunes.



Argumentos



- En quinto lugar, las características geográficas y naturales que dieron origen a los mitos aun se encuentran presentes en el territorio.

Argumentos

- Finalmente, porque el conocimiento de la historia propia es un derecho señalado en el marco de las leyes mexicanas y acuerdos internacionales.

Mito de creación mexicana



Creación del hombre maya



El mito griego de la creación



Conclusiones

- La teoría del control cultural es una herramienta conceptual que permite explicar cómo los grupos étnicos, a partir de la decisión que tomen de conocer la historia propia, en particular la de los mitos de origen, amplían el ámbito de su cultura autónoma, tomando así el control sobre una parte de los elementos culturales que conforman su propia historia. Lo anterior significa un reforzamiento de la identidad étnica, en tanto la identidad étnica implica el ejercicio de los elementos del ámbito de la cultura autónoma.

Conclusiones

- En esta tarea de recuperación y actualización de la memoria histórica y musical de los pueblos originarios los profesores y artistas tienen una labor de largo plazo, que se imagina así: en las comunidades unos recuperan los mitos e historias propias, los poetas y cantores actualizan los mitos en el formato de la poesía, otros los difunden en la aulas, en las comunidades y por diferentes medios, los pueblos originarios los cantan y los cuentan.

- **Fuentes:**

- Aguirre, Irma Guadalupe. *Amuzgos de Guerrero*, México, CDI, 2005.
- Bonfil, Guillermo. "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos". En: <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en: Instituto de investigaciones jurídicas UNAM., en: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/3.htm?s=>
- Colombres, Adolfo. "Nuevo manual del promotor cultural", México, CONACULTA, 2009.
- Florescano, Enrique. *Memoria mexicana. Ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica – 1821*, México, Joaquín Mortiz, 1987
- - *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, México, Taurus, 2004
- INI. *Pacífico Sur. Etnografía de los pueblos indígenas de México*, México, 1995.
- Ignacio, Esperanza. *Nahuas de la Montaña*. México, CDI, 2007
- Molina, Virginia. "Migración, historia e identidad. El caso de los refugiados guatemaltecos en Chiapas", en *Diversidad étnica y conflicto en América Latina. Migración y etnicidad. Reflexiones teóricas y estudios de caso*, Vol. III. (Raquel Barceló Coord.)México, Plaza y Valdés, 1998
- Quintero, Pablo. Apuntes antropológicos para el estudio del control social, AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, julio-agosto, número 042, Antropólogos Iberoamericanos en Red, Madrid, España, 2005. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/623/62304210.pdf>
- Román, Rosa. *El tecoani viejo de Coatepec Costales. Tradición musical y dancística*. Chilpancingo, CONACULTA- Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, s/f.
- Villela, Samuel. *Nahuas de Guerrero*, México, INI, 1994.
- Villoro Luis. *Historia ¿para qué?* México, Siglo XXI, 2000.

**TLAXTLAUI
GRACIAS**