

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Programa Indicativo

“MOVIMIENTOS SOCIALES LOCALES”

Área de Formación Específica en:
Interculturalidad

Carácter:
Optativo
Créditos:
10

Elaborado por:
Equipo de Diseño de la Línea

PRESENTACIÓN:

Comprender los procesos regionales y locales constituye un elemento fundamental para el diseño de propuestas de intervención. El curso optativo sobre movimientos sociales locales persigue un acercamiento sistemático a las dinámicas y procesos que se desarrollan regionalmente, ubicando los actores y sus reivindicaciones, propuestas y procesos de construcción identitaria.

Propósito: Conocer y analizar las dinámicas y problemática de los movimientos sociales locales con reivindicaciones identitarias propias, proporcionando a los estudiantes elementos de análisis, reflexión, crítica y síntesis conceptual para comprender los procesos regionales.

Con base en las consideraciones anteriores, las y los estudiantes se apropiarán de los elementos teóricos necesarios para el análisis, reconociendo la importancia del trabajo conjunto como estrategia de análisis de los diferentes problemas sociales.

En este sentido el curso busca que los y las estudiantes a partir de la discusión teórica confronten la realidad de la vida cotidiana desde una posición crítica que les permita entender la relación de los diferentes movimientos sociales con los procesos nacionales y regionales.

Bajo esta premisa, es importante señalar que el contenido seleccionado se presenta estructurado a partir de tres bloques:

COMPETENCIA

Analiza los referentes y perspectivas teóricas acerca del análisis de los movimientos sociales, para el reconocimiento de aquellos elementos que conforman los grupos sociales.

BLOQUE I

PERSPECTIVA TEÓRICA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

OBJETIVO: Revisar y reflexionar los enfoques teórico-metodológicos de los movimientos sociales que le permita al estudiante reconocer y contrastar las diferentes propuestas en el ámbito socio-políticos.

INTRODUCCIÓN:

La preocupación de varios autores del siglo XX, con relación a los movimientos sociales, ha sido entender y revelar el significado de dichos movimientos. En este bloque se presentan algunos temas significativos que permitan abordar la postura de cada una de las disciplinas sociales.

TEMA 1 Visiones contemporáneas de los movimientos sociales.

1.1. Desde las ciencias sociales.

1.2 Desde la política

TEMA 2. En foque metodológicos para el análisis de los movimientos regionales

BIBLIOGRAFÍA

Cadena Roa, Jorge. (1991). "Notas para el estudio de los movimientos sociales y los conflictos en México". En: Muro Víctor Gabriel (coord.) El estudio de los movimientos sociales: Teoría y método. México, UAM-X y Colmichs.

Giménez Gilberto (1999). "Territorio, cultural e identidades. La región socio-cultural". En. *Revista Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Época II. Vol. V. No. 9. Junio.

López Mogardín, Adriana (1991). "Movimientos políticos y sociales". En: Muro Víctor Gabriel (coord.) El estudio de los movimientos sociales: Teoría y método. México, UAM-X y Colmichs.

Romero, Patricia Laura (1991). "Metodología de los movimientos sociales regionales". En: Muro Víctor Gabriel (coord.) El estudio de los movimientos sociales: Teoría y método. México, UAM-X y Colmichs.

Touraine Alain (1997). ¿Podremos vivir juntos?. En; La transición pendiente: el destino del hombre en la aldea global. México. FCE.

_____ 1995). Los nuevos movimientos sociales. México, FCE.

_____ (1997). "De la mañana de los regímenes nacional-populares a la víspera de los movimientos sociales"; en *Reviu Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris.

BLOQUE II:

MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA REGIÓN

OBJETIVO: Con base en una caracterización de los movimientos sociales, y políticos de la región se establecerá una tipología que permita comprender sus expresiones y demandas.

INTRODUCCIÓN:

Para el desarrollo de este bloque se presentan tres temas que sirven de guía para el análisis de las diferentes manifestaciones de los movimientos sociales que, van ocupando espacios urbanos, y muchas de las formas simbólicas y prácticas culturales que realizan en ámbitos determinados, de acuerdo al tipo de relaciones y fuerzas existentes entre ellas.

TEMA: 1.1 Movimientos culturales en la región

1.1.1 Las expresiones culturales en el contexto regional

1.1.2 Resistencias culturales indigenistas

1.1.3 Manifestación social de los grupos (juveniles, cholos, bandas, gays, lesbianas, ambientalistas y otros)

TEMA: 1.2 Respuesta estatales a los movimientos políticos, sociales y culturales en la región

1.2.1 El movimiento laboral sindical en la región

1.2.2 Los movimientos urbanos en la región

1.2.3 Movimientos indígenas.

1.2.3 Movimientos migratorios y la construcción de una identidad regional

BIBLIOGRAFÍA:

Alegría Olazábal, Tito (1992). Desarrollo urbano en la frontera México-Estados Unidos. México, CONACULTA.

Ansótegui Amelia Malagamba (comp.) (1988). Encuentros. Los festivales internacionales de la raza. México. CREA. SEP.

Ávila, Ángel (1995). Más allá del alambre y de la ¡Migra!. México. EDAMEX.

Castillo Berthier, Héctor (1994). "Los proyectos juveniles: Del problema social al folklore cultural". En: Rosales Ayala, Héctor (coordinador): Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México. CONACULTA, UNAM, CRM. Pensar la cultura. Pp. 181-196.

De la O Martínez Ma. Eugenia y Victor Espinoza Valle (coord.) (1996). El sindicalismo regional en los noventa. México. El COLEF.

Dietz, Gunther.(1999). "Movimientos Indígenas y ONGs en México. Desarrollo, autonomía y ciudadanización en México". En: Nueva Sociedad. No. 164 Noviembre-diciembre Venezuela pp.45-55.

Gendreau. Mónica y Gilberto Jiménez (2000). "Impacto de la migración y de los medios en las culturas regionales tradicionales": En: Castillo Manuel A., Alfredo

Latte y Jorge Santibáñez: (Coords) Migración y Fronteras. México, COLMES, COLEF, Plaza y Valdes.

González Soledad, Olivia Ruiz, Laura Velasco y Ofelia Woo (Compiladoras) (1995). Mujeres Migración y maquila en la frontera norte: México. COLEF-COLMES.

Huntington, Samuel P. (1996). "El cambio político en los sistemas tradicionales": En: El orden político en las sociedades en cambio. Barcelona, ediciones. Piados. Pp. 131-174.

López Estrada, Silvia (1995). "Estructura familiar y empleo femenino en Tijuana". En: Soledad Gonzáles, Olivia Ruiz y otros (compiladoras). Mujeres, Migración y Maquila en la Frontera Norte. COLEF-COLMEX. Pp. 165-188.

Maciel David R. (1994). El Bandolero, el pocho y la raza imágenes cinematográficas del chicano. México. Edit. Cuadernos de cuadernos. No. 5.

Ojeda de la Peña, Norma (1995). "Familia transfronterizas y trayectorias de migración y trabajo". En: Soledad Gonzáles, Olivia Ruiz y otros (compiladoras). Mujeres, Migración y Maquila en la Frontera Norte. COLEF-COLMEX. Pp. 89-112.

Quintero Ramírez Cirila. (1997). Reestructuración sindical en la frontera norte. El caso de la industria maquiladora. México. El COLEF.

Valenzuela José Manuel (1988). ¡La brava ése!. México . El COLEF.

_____ (1991). Empapados de sereno. El movimiento urbano popular en Baja California (1928 –1988). México . El COLEF.

_____ (1997). Vida de barro duro cultura popular juvenil y graffiti. México . El COLEF. Universidad de Guadalajara.

Velasco Ortiz, Laura (1995). "Migración femenina y estrategias de sobrevivencia de la unidad domestica: Un caso de estudio de mujeres mixtecas en Tijuana". En: Soledad Gonzáles, Olivia Ruiz y otros (compiladoras). Mujeres, Migración y

Maquila en la Frontera Norte. COLEF-COLMEX. Pp. 37-64.

Sería importante incorporar textos sobre la región sur del país.

BLOQUE III:

LA INTERVENCIÓN Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES LOCALES

OBJETIVO: Dotar al estudiante de un conocimiento práctico acerca de los elementos que conforman los distintos movimientos sociales para analizar las posibilidades y enfoques de intervención.

El siguiente bloque establece a una forma muy personal para llevar a cabo una propuesta de intervención comunitaria.

La temática propuesta para este bloque es la siguiente:

1. la intervención y el análisis de problemática o conflicto. Aquí se trabajaría demandas, conflicto y conciliación en los conflictos sociales, en vez de ubicarlo en la escuela. Se propone que a partir de la tipología elaborada en el bloque anterior, se seleccionen los casos sobre los que se tiene información, para orientar el análisis de las formas y escenarios pertinentes para la intervención. Dos bloques serían suficientes. Si deben tener tres bloques se podría en el segundo analizar los casos y en el tercero revisar las posibilidades de intervención.

TEMA: 1.1 La participación social de la escuela en la vida comunitaria

1.1.1 La relación social entre padres, maestros y escuela.

1.1.2 Movilidad e interacciones en el comunidad

TEMA: 1.2 La vida magisterial en la región

1.2.1 La caracterización del maestro en la comunidad

1.2.2 El maestro como sujeto de transformación comunitaria

TEMA: 1.3 Propuesta de trabajo de intervención comunitaria

1.3.1 Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

1.3.2. Diseño y construcción de materiales para el desarrollo de la participación comunitaria.

La bibliografía deberá ser seleccionada de acuerdo con los casos, dando importancia a los análisis periodísticos y de revistas.

BIBLIOGRAFÍA:

Gómez S. Marcela (1998). "Formación de sujetos y alternativas pedagógicas: nuevas fronteras político-culturales. En: *Revista El Cotidiano*. No. 87. Enero-febrero. Pp. 23-30

Imaz Carlos (1992). "Como sobreviven los maestros innovadores"; En *Revista el Cotidiano*. México. UAM-A. No. 45.

Liston P. Daniel y Kenneth M Zeichner (1993). "Culturas minoritarias y escolarización mayoritaria". En: *Formación del profesorado y condiciones sociales de escolarización*". Madrid. Morata. Pp. 120-136.

Martínez, Eniac.(1992). "Mixtecos en California". *En Revista Cultura Norte*. No. 20. México. Septiembre. Pp. 40-41.

Orozco, Víctor (1990). "Una maestra, un pueblo"; en: *Cuadernos del Norte*, No. 12. Chihuahua. Noviembre y Diciembre. Pp. 17-23.

Pérez Gómez Angel I. (1992). "El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula"; en Sacristán Gimeno y Ángel Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata. Pp. 24-27.

_____ (1992). "L a enseñanza como transmisión cultural"; en Sacristán Gimeno y Ángel Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata. Pp. 63-80.

Pérez Laura Rebeca. (1992). Hacia la formación de una propuesta metodológica para la formación de maestros y la educación de padres de familia”. México, UPN, mimeo.

Pozas Arciniega, Rocardo (1964). El desarrollo de la comunidad. México, UNAM. PP. 21-24.

Ramírez, Rafael (1988). “La enseñanza por la acción dentro de la escuela rural”; en: Jiménez Alarcón Concepción. Rafael Ramírez y la Escuela Rural Mexicana. México, ediciones El Caballito-SEP. Pp. 19-75.

Rojas Soriano, Raul y Amparo Ruiz del Castillo. (1991). Apuntes de la vida cotidiana. México. Edit. Plaza y Valdés.

Schemlkes, Sylvia (1979). “Estudio exploratorio en la participación comunitaria en la escuela rural básica formal”; En: *Revista latinoamericana de estudios educativos* No. 4 pp. 31-70.

Tschorne, Patricia, et al. (1992). “Que podemos ofrecer” y “Siempre somos los mismos”; En: Padres y madres en la escuela una guía para la participación. México, Piados pp. 105-145.

METODOLOGÍA

Inductivamente iniciar con identificación movimientos sociales locales del perfil de conflictibilidad de la zona y la presencia de actores sociales.

Para el desarrollo de esta unidad se alternarán diversas actividades y procedimientos pedagógicos; para ello la técnica fundamental que se contempla en el trabajo es a partir de las aportaciones libres y documentadas. Con base en lo anterior, es necesario que cada estudiante, investigue y ordene por escrito (ensayo) sus ideas y conclusiones, que serán presentadas y discutidas en el grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de este curso contemplaría varios elementos entre los que se incluyen la autoevaluación del estudiante, del curso, de la asesoría y de las distintas formas de instrumentación cualitativa en forma de procesos y productos realizados por los estudiantes.

Para este curso se considera como criterio general la capacidad del estudiante para construir y transmitir sus propias explicaciones sobre el aprendizaje adquirido, el cual puede ser planteado en dos sentidos. Por un lado, en un ensayo donde se aborde los elementos de la primera y segunda unidad; por otro lado, sobre la base del producto desarrollado al final del curso. Las consideraciones específicas del producto final, así como su fundamentación se negociaría directamente con el asesor y con los alumnos, esto es, puede ser susceptible de elaboración colectiva.