

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

**“PROYECTOS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL”  
PROGRAMA INDICATIVO**

**Línea de Formación Profesional:**

**Carácter:**

Optativo

**Créditos:**

10

Elaborado por:  
Nefalí Secundino Sánchez

## PRESENTACIÓN.

Proyectos de Animación Sociocultural es un curso optativo con alcance teórico-práctico, al que cualquier estudiante puede inscribirse a partir del tercer semestre.

El curso establece la necesidad de desarrollar en el estudiante una visión integral proporcionando los conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan intervenir en problemas socioeducativos y psicoeducativos con propuestas oportunas y factibles de realizarse y evaluarse; aportará los conocimientos, habilidades y actitudes que todo profesional de la intervención educativa requiere para aplicarlas tanto en las problemáticas sociales actuales como para adaptar su actuación en el contexto de necesidades emergentes.

## COMPETENCIA.

Aplicar conocimientos teóricos y metodológicos para diagnosticar necesidades sociales, elaborar, programar, aplicar y evaluar resultados de la intervención de proyectos comunitarios, grupales e individuales, a fin de que el estudiante esté en la posibilidad de instrumentar proyectos de animación oportunos y factibles de llevarse a cabo.

## CONTENIDOS

### BLOQUE I. FUNDAMENTOS DEL TRABAJO DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL.

Los contenidos de este bloque proporcionan al estudiante conocimientos acerca de los enfoques teóricos y los diversos aspectos relacionados con el trabajo del animador sociocultural que le servirán de fundamento para el desarrollo de programas de intervención comunitaria, de grupos e individuos.

Tema 1: Introducción a la práctica del animador sociocultural

Tema 2: Modalidades de animación

Tema 3: Teoría de grupos y trabajo social

### BLOQUE II. DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL DE COMUNIDADES, GRUPOS E INDIVIDUOS

Los temas que se incluyen en este bloque orientan y capacitan al estudiante en el conocimiento de metodologías y técnicas para identificar y documentar necesidades socioculturales básicas y problemas sentidos por las distintas comunidades e individuos involucrados en su ámbito de acción profesional: niños, jóvenes, adultos, población en riesgo de diversa condición social y personal.

Tema 1: Metodologías y Técnicas del desarrollo de la comunidad

Tema 2: Pautas y Orientaciones para elaborar un diagnóstico sociocultural comunitario, de grupos e individuos

Tema 3: Pautas para la redacción del Informe

### BLOQUE III. ELABORACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN COMUNITARIOS, DE GRUPOS E INDIVIDUOS.

En este bloque el estudiante contará con información teórica y de acciones de planificación encaminadas a potenciar sus habilidades prácticas en la elaboración y programación de proyectos de animación.

Tema 1: Planificación del proyectos de animación

Tema 2: Pautas y Sugerencias para los elaboradores y programadores de Proyectos

Tema 3: Pautas y Sugerencias para Programar estrategias de Acción

### BLOQUE IV. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES.

Los temas y actividades que el estudiante realizará en este bloque, se espera lo conduzcan a:

- a) Conocer experiencias de aplicación de proyectos de animación
- b) Conocimientos y aplicación de técnicas de evaluación de proyectos.
- c) Formular procesos de retroalimentación.

Tema 1: Estrategias de aplicación de proyectos de animación

Tema 1: Cuestiones y procesos de evaluación.

Tema: Retroalimentación del trabajo social

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Establezca una **situación problema** que conduzca a profesor y estudiantes a:

Reconocer habilidades y conocimientos previos acerca de problemas sociales que demandan solución en la comunidad local o regional y explorar algunas estrategias de atención y solución. Es importante que se genere un ambiente grupal de participación, se reconozcan aportaciones individuales y de grupo, se recuperen y organicen aquellas iniciativas factibles de convertirse en antecedentes válidos para ir desarrollando a lo largo del curso.

La situación “problema inicial” puede convertirse en el referente a partir del cual las reflexiones del alumno y del grupo, las lecturas realizadas y el conjunto de actividades emprendidas tomen lugar y conduzcan hacia la elaboración de un producto concreto.

Es conveniente que el estudiante haga búsquedas por diferentes medios que le permitan obtener una radiografía de individuos, grupos o poblaciones en su contexto inmediato, en situación de vulnerabilidad o demandantes de atención, que registre mediante escrito u otros recursos la

condición que presentan. Estos documentos pueden convertirse en material de análisis y reflexión teórico-práctico y eventualmente ser fuente de un proyecto factible de aplicarse.

Asimismo, es importante que el alumno identifique instituciones, grupos u otros actores que desarrollan programas o acciones diversas en este campo, realice visitas y entrevistas sobre programas en marcha, a fin de que conozca las experiencias concretas que viven al trabajar en las más diversas actividades profesionales; cuáles son sus fuentes de financiamiento o apoyo.

Se espera que el conocimiento de instituciones públicas o privadas le permitan identificar posibles fuentes de colaboración y desarrollo profesional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los objetos a evaluar serán un conjunto amplio de saberes (referenciales, procedimentales, actitudinales), que mediante la integración en actividades concretas permitan coleccionar evidencias de que la competencia para elaborar, aplicar y evaluar proyectos de animación ha sido lograda por el estudiante.

La información, susceptible de integrar un portafolio de evidencias podrá contener, entre otros, los siguientes elementos:

- Ideas y propuestas discutidas en clase
- Individuos, grupos o poblaciones en riesgo, identificadas
- Instituciones que proporcionan atención.
- Programas aplicados o en marcha, recogidos en las visitas

Los contenidos procedimentales, muy valiosos en este curso, podrán particularmente ser evaluados tomando en cuenta la elaboración y programación de proyectos de animación, así como de procedimientos de evaluación y retroalimentación. En los casos en que se considere pertinente, los proyectos de los estudiantes podrán tomar como referente alguna de las situaciones problema tratadas en el desarrollo del curso, sea porque su importancia local lo amerite o porque los análisis realizados en clase, demuestran que su tratamiento en el proyecto proporciona un enriquecimiento especial del curso.

El curso puede culminar con un proyecto de animación en el que el estudiante sintetice las competencias generales alcanzadas. Los componentes del proyecto pueden ser:

- ✓ Nombre de la situación problemática detectada
- ✓ Diagnóstico realizado
- ✓ Determinación del tipo de población a intervenir
- ✓ Instrumentos diseñados o aplicados para la realización del diagnóstico.
- ✓ Metodologías y técnicas para el desarrollo del proyecto.
- ✓ Estrategias de acción
- ✓ Guía de aplicación
- ✓ Criterios de evaluación.

El asesor puede acudir también a ejemplos de simulaciones de situaciones prácticas en las que demande al estudiante:

- ✓ Realizar entrevistas con fines diagnósticos
- ✓ Realizar reuniones de evaluación de alguna aplicación, entre compañeros de clase.
- ✓ Identificar situaciones problemas
- ✓ Proponer estrategias de solución, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. y Aguilar, I (1994). *Administración de programas de acción social*. Buenos Aires, Lumen.
- Ander-Egg, E. (1997). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas.
- Ander-Egg, E. (1998). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, tomos I y II*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas.
- Barba, C., Batlle, J., Batlle, R. Y otros (1994). *Organizaciones Infantiles y Juveniles de tiempo libre*. Madrid, Narcea.
- De Cristóforis, M. (2002). (comp.). *Historias de inicios y desafíos. El primer trabajo docente*. México, Paidós. Cap. 8.
- De Miguel, B. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid, Narcea.
- Del Moral Vico, A. (1992). Diseño de un programa de intervención para promover el desarrollo comunitario de la barriada “Santa María del Valle” de Jean (Comunicación). En, *Cuestiones Actuales sobre educación*. Depto. De Teoría de la Educación Y pedagogía Social. Universidad Nacional de Educación a distancia-Madrid. Pp.305-313.
- Howe, D. (1997). *La teoría del vínculo afectivo para la práctica del trabajo social*. México, Paidós.
- Mañós, Q. (1998). *Animación Estimulativa para Personas Mayores Discapacitadas*. Madrid, Narcea.
- Merino, J. (2000). *Programas de Animación Sociocultural. Tres Instrumentos para su Diseño y Evaluación*. Madrid, Narcea.
- Mondragón, J., Trigueros, I. (2002). *Intervención con Menores. Acción Socioeducativa*. Madrid, Narcea.
- Nieto, M. (1992). De la evaluación del producto a la evaluación del proceso en programas de animación sociocultural (Comunicación). En, *Cuestiones Actuales sobre educación*. Depto. De Teoría de la Educación y pedagogía Social. Universidad Nacional de Educación a distancia-Madrid. Pp.315-325.
- Quintana, J., Alvarez, Q., Alvarez, V., y otros (1992). *Fundamentos de Animación sociocultural*. Madrid, Narcea.
- UNESCO. (1996). *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. México, UNESCO.